

Laura Sarubbi si è diplomata in pianoforte nel 2010 con il massimo dei voti e nel 2014 in clavicembalo presso il Conservatorio “F. Torrefranca” di Vibo Valentia. Durante il percorso di studi ha seguito corsi e masterclass di perfezionamento d’aspetto solistico e cameristico.

Ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti dal Maestro Murano, dai Maestri Canino e Brustia per il pianoforte e dal Maestro Hantai per il clavicembalo.

Ha avuto esperienza come maestro collaboratore al pianoforte in diversi concerti e manifestazioni in diverse formazioni, sia in Italia che all’estero.

Collabora attivamente con la “Bottega Organaria Pronesti” in S. Onofrio (VV) per la costruzione, il restauro e la manutenzione di organi a canne; nello specifico, si dedica alla progettazione di nuovi strumenti e alle ricerche filologiche per il corretto restauro degli strumenti storici.

Si esibisce in concerto con diversi ensemble sia come pianista che come clavicembalista affiancando anche, dopo gli ultimi studi di organo presso il Conservatorio di Matera, un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero.

Paolo Tagliaferri (*Roma, 11 maggio 1992*), già organista della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore in Roma.

Cresciuto in una famiglia di musicisti – ha fatto parte della Cappella Musicale Pontificia “Sistina” diretta dal M° Giuseppe Liberto, prima come puer cantor (2002-2006), poi come pianista e organista accompagnatore (2008-2010).

Nel 2013 – sotto l’insegnamento del M° Jiri Lecian – ha conseguito il diploma in “Organo e Composizione organistica” presso il Conservatorio di Musica “S. Cecilia” in Roma, dove ha frequentato anche il corso di “Direzione del Repertorio sacro e vocale” del M° Maurizio Ciampi; ha poi proseguito la sua formazione perfezionandosi ulteriormente sotto la guida di Francesco Cera, Edoardo Bellotti, Jacques van Oortmerssen e William Porter.

Dal 2008 al 2010 è stato organista presso la Chiesa di San Salvatore in Lauro e secondo organista della Basilica di Santa Maria ad Martyres (*Pantheon*) e 2011 al 2013 è stato Maestro Direttore del Coro “Ars Gregoriana” nella Basilica di San Giuseppe al Trionfale. Nell’ottobre 2014 si è laureato con il massimo dei voti in “Lingue e Culture moderne” presso la LUMSA di Roma.

Dal 2010 è Organista titolare della Chiesa di Santa Maria ai Monti.

Dal 2014 al 2022 è stato Organista titolare della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore e della Cappella Musicale Liberiana.

Da febbraio 2018 è Maestro Direttore del coro polifonico “Canticorum Jubilo” e direttore artistico dell’omonima associazione.

Da settembre 2019 collabora con la Cappella Musicale Pontificia “Sistina”, diretta da Mons. Marcos Pavan.

PARROCCHIA SAN PIO X

~ OMAGGIO A LORENZO PEROSI ~

nel 150° anniversario della nascita



**CORO POLIFONICO
CANTICORUM JUBILO**

**ORGANISTA
LAURA SARUBBI**

**DIRETTORE
PAOLO TAGLIAFERRI**

**DOMENICA 26 GIUGNO 2022
CHIESA DI SAN PIO X – ROMA**

PROGRAMMA

Ecce Sacerdos magnus

(per coro a quattro voci dispari ed organo, rev. di P. Tagliaferri)

Ave Maria

(per coro a quattro voci miste)

Gloria (dalla II Missa Pontificalis)

(per coro a tre voci miste ed organo)

Ecce panis angelorum

(per due voci dispari ed organo)

Pater noster

(per coro a quattro voci miste)

Exaudi Domine

(per solo, coro di contralti ed organo)

Trio in Re maggiore

(per organo)

O salutaris Hostia

(per coro a quattro voci pari)

Tu es Petrus

(per coro a cinque voci miste)

O sanctissima Anima

(per coro a sei voci miste)

Cantate Domino

(per coro a sei voci miste)

Benedictus

(per coro a sei voci miste)

Magnificat

(per coro a quattro voci miste ed organo)

Lorenzo Perosi (Tortona, 21 dicembre 1872 – Roma, 12 ottobre 1956) è stato un presbitero, compositore e direttore di coro italiano. Autore di musica sacra noto per i suoi oratori, le sue messe polifoniche e i suoi mottetti, Perosi è considerato la guida e l'esponente principale del cosiddetto *Movimento*

Ceciliano, quel movimento musicale che riformò la musica sacra nell'ambito della Chiesa cattolica nei primi del '900: principale criterio delle nuove composizioni doveva essere una maggiore sobrietà e la ricerca, attraverso il canto, della partecipazione alla Liturgia dell'assemblea.

Il movimento trovò il massimo appoggio in **papa Pio X**, che il 22 novembre 1903 (*non a caso il giorno di Santa Cecilia*) emanò quello che è considerato il “manifesto” del movimento, cioè il Motu Proprio “*Tra le sollecitudini*”. Perosi ebbe una parte di rilievo – per la collaborazione prestata a papa Pio X – nella Riforma della musica sacra, promulgata col Motu Proprio del 1903: Pio X aveva conosciuto per la prima volta Perosi quando i due erano, rispettivamente, Patriarca di Venezia e Maestro Direttore della Cappella Musicale Marciana, e ne apprezzò la sensibilità musicale.

Lorenzo Perosi compose molta musica liturgica, soprattutto messe (*oltre 50*) e mottetti (*oltre 300*); in quest'ambito, il linguaggio di Perosi si caratterizza per uno stile polifonico scorrevole sorretto da una spontanea freschezza melodica. Nel 1898, papa Leone XIII lo nominò *Direttore Perpetuo della Cappella Musicale Pontificia “Sistina”*, incarico che ricoprì fino alla morte; nel marzo 1954 fu colpito da disturbi circolatori e le sue condizioni di salute peggiorarono progressivamente. Il 12 marzo 1955, nell'anniversario dell'incoronazione di Pio XII, diresse per l'ultima volta un'esecuzione alla Cappella Sistina e il 12 ottobre 1956 morì all'età di 83 anni.

Il coro polifonico “**Canticorum Jubilo**”, fondato nel 1979, è specializzato nell'esecuzione di musica sacra e ha un repertorio che spazia dalla polifonia rinascimentale agli autori contemporanei.

Ricorda con orgoglio di aver eseguito per la prima volta in Eurovisione il 9 maggio 1986 – su invito della Comunità Europea – l'Inno alla Gioia, e di aver partecipato nel 2000 alla 40ma Rassegna Internazionale delle Cappelle Musicali di Loreto. Ha partecipato al concerto di chiusura della manifestazione “MozArt 2005” a Portici (*Na*) eseguendo la “Messa da Requiem” (KV626) di W.A. Mozart. Inoltre, ha partecipato ai concerti di Musica Sacra organizzati dalla “Rivista delle Nazioni” per la Grande Musica in Chiesa, all'Oratorio “Beata Virgo” del M° V. Miserachs, ai concerti per i Giovedì di Quaresima 2008 nella Basilica Papale di S. Maria Maggiore e ai concerti per l'Avvento e la Quaresima nella Chiesa di S. Lucia al Gonalone in Roma.

Organizza annualmente la Rassegna Internazionale “Cori sull'Aventino” (*giunta alla XXXIII edizione*) e nel periodo quaresimale la “Via Crucis”, una Meditazione Musicale con la recitazione di testi della Passione di Cristo.

Da febbraio 2018 la direzione artistica, la preparazione e la concertazione del coro è affidata al M° Paolo Tagliaferri.